PEINTURE A L'HUILE KREIDEZEIT

De nos jours, la norme courante pour la protection des bois à l'extérieur recommande les peintures de synthèse (acryliques et glycérophtaliques) qui sèchent rapidement et sont faciles à appliquer. Mais ces peintures provoquent souvent des dégâts considérables, leur teneur en résines de synthèse les rendent presque imperméables à la diffusion, elles s'écaillent très vite. Par les fissures, l'humidité pénètre dans le bois, sans pouvoir sortir assez rapidement des endroits où le film de peinture est encore intact. Le résultat, c'est le cloquage, le pourrissement du bois, des travaux de rénovation coûteux.

La peinture à l'huile Kreidezeit est utilisée depuis un certain temps avec succès dans la protection de monuments historiques. Pour conserver les propriétés naturelles des bois, surtout à l'extérieur, une peinture à l'huile classique convient parfaitement pour plusieurs bonnes raisons.

La taille des molécules de l'huile de lin (50 fois plus petites que celles des résines de synthèses) permet une bonne pénétration du support. L'humidité éventuellement contenue dans le bois peut traverser la couche de peinture qui laisse le support respirer et donc le protège de la pourriture. En outre, cette peinture ne contient pas de résines, même naturelles, qui limitent la capacité de diffusion, elle ne s'écaille pas, ne cloque pas : elle garde son élasticité pendant longtemps et ne s'use que lentement en surface. Elle peut aussi être rénovée plus facilement - sans ponçage ni décapage - par un simple nettoyage suivi d'une nouvelle couche. En outre, l'utilisation de " pigments actifs " comme le blanc de zinc (autrefois, on employait le blanc de plomb, très toxique) améliore considérablement la résistance des peintures à l'huile aux intempéries. Les huiles naturelles en se dégradant à l'extérieur libèrent des produits acides qui sont captés par le blanc de zinc, cette réaction diminue fortement la pénétration de l'eau. Les savons de zinc ainsi créés contribuent aussi, par leur structure rayonnante, à renforcer mécaniquement la couche de peinture à l'huile. Ce sont des avantages que les laques de synthèse n'offrent pas.

Pour les couleurs, Kreidezeit n'utilise que des pigments de terre traditionnels (ocre, rouge anglais, terre de Sienne, différentes ombres) et des pigments minéraux (oxyde de fer noir, spinelles, blanc de titane). Tous ces pigments sont stables à la lumière et résistent aux intempéries.

Les peintures à l'huile Kreidezeit sont prêtes à l'emploi et disponibles en 8 couleurs.
Il faut savoir qu'une peinture à l'huile sans pigment sur le bois à l'extérieur n'est pas durable. Ce sont les pigments qui protègent des UV. Les lasures bois pigmentées offrent déjà une meilleure protection, mais ce sont les peintures couvrantes comme les peintures à l'huile qui ont la meilleure durée de vie.

Pour les fenêtres et les portes à l'extérieur, il faut savoir qu'il est préférable d'utiliser des teintes claires : les teintes foncées absorbent beaucoup plus la chaleur, le bois travaillera plus et la peinture sera moins durable. Pour des problèmes de point de rosée, il faut aussi que les parties intérieures des fenêtres et portes exposées soient moins perméables à la vapeur que les parties extérieures (donc une couche de primaire supplémentaire).

A l'extérieur, la durée de vie d'une peinture à l'huile peut être considérablement améliorée par des mesures préventives de protection structurelle du bois, c'est-à-dire des mesures qui gardent le bois au sec le plus possible, et empêchent la stagnation de l'humidité infiltrée. Déjà à la construction, il faut penser aux débords suffisants des toits, aux larmiers, à la ventilation des façades.

Pour la protection préventive contre les champignons et les insectes, il convient d'utiliser le sel de bore originaire des déserts salés du Nevada.

Utilisation :
S'applique sur tous les bois à l'intérieur et à l'extérieur, surtout pour les fenêtres. Peut aussi s'appliquer sur plâtre, enduit, métal.
Attention : Pour un usage optimal sur du bois neuf à l'extérieur (perméabilité à la vapeur d'eau, entre autres), il vaut mieux appliquer la peinture à l'huile sur du bois non traité préalablement ! La plupart des fenêtres neuves disponibles sur le marché sont recouvertes d'une sous-couche de protection (souvent à base d'acrylique) qui ne convient pas à la peinture à l'huile. Pour éviter des problèmes, il vaut mieux lessiver ou poncer cette sous-couche avant d'appliquer la peinture à l'huile.

Température minimale d'utilisation : 10 °C.
Taux d'humidité du bois : 15 % pour les bois résineux et 12 % pour les feuillus.

Propriétés :

* peinture couvrante, brillante
*sans résine
*résiste aux intempéries et aux UV
*utilisation de pigments stables à la lumière
*élastique
*perméable à la diffusion de vapeur d'eau
*facile à mettre en œuvre
*entretien moindre par la suite

Composition :

Huile de lin, huiles cuites, essence de térébenthine du Portugal, blanc de zinc, siccatifs sans plomb (cobalt, zirconium, calcium, manganèse), pigments de terre et minéraux en fonction des teintes.

Préparation :

Les bois neufs doivent être poncés puis dépoussiérés. Il est conseillé de brûler les poches de résine, une couche de protection ne suffit pas toujours à éviter des écoulements. En cas de peintures anciennes de synthèse sur le bois ou sur les autres supports (plâtre, enduit, métal), il faut procéder à un lessivage, ponçage ou décapage, afin d'avoir un support compatible avec la peinture.
Pour le bois et le plâtre, passer une sous-couche à l'huile d'imprégnation. Pour le métal, passer une sous-couche de peinture anti-rouille. Poncer après séchage.

Mode d'emploi :

Bien remuer avant l'emploi. Appliquer une couche de primaire (dite demi-grasse) en couche fine et régulière, poncer après séchage et dépoussiérer. Appliquer ensuite la couche de finition (dite grasse) en couche fine et régulière.
Pour les fenêtres en bois : Appliquer sur les bois extérieurs une couche de primaire, sur les bois intérieurs deux couches de primaire (ceci afin d'éviter le problème du point de rosée). Passer ensuite la couche de finition à l'extérieur comme à l'intérieur.
Avant de passer la couche suivante, il est indispensable d'attendre le séchage complet de la couche précédente.

Entretien de la peinture :

Au plus tard quand la peinture commence à devenir terne, il est nécessaire de passer une couche de rénovation. Nettoyer les surfaces peintes à l'huile avec de l'eau savonneuse (savon de Marseille), poncer le cas échéant, appliquer ensuite une couche de finition.

Les teintes :

Les différentes couleurs disponibles sont toutes miscibles entre elles. Il existe 8 teintes en primaire (demi-grasse) et en finition (grasse). Les couleurs correspondent aux normes NCS :
Ocre jaune : S 3050 Y 30 R / S 4050 Y 30 R
Rouge anglais : S 4050 Y 80 R / S 4050 Y 70 R
Marron clair : S 7020 Y 20 R / S 7020 Y 30 R
Marron foncé : S 8005 Y 80 R / S 8010 Y 90 R
Vert : S 8005 G 20 Y / S 8010 G 30 Y
Noir : S 8502 R / S 8500 N
Gris : S 3502 B / S 4000 N
Les teintes sont obtenues avec des pigments de terre et des pigments minéraux, ce qui explique de légères différences avec les teintes normalisées ci-dessus.
Kreidezeit peut fabriquer à la demande des teintes particulières, nous consulter à ce sujet.